



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA ARTES ESCÉNICAS**

**PROCESO DE ADMISIÓN OCTUBRE 2020-Mazo 2021
Guía para el ingreso a la Carrera de Artes Escénicas**

El proceso de admisión a la Carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca para el semestre octubre 2020 – marzo 2021, será en su totalidad en modalidad virtual.

El postulante deberá inscribirse, llenando el formulario de admisión en:

<https://forms.gle/PZnzsGPiWgnxLRb7>

DESCRIPCIÓN Y REQUISITOS DEL EXAMEN:

- A) El examen contempla 2 audiciones presentadas en video, uno para danza y otro para actuación.

- B) El aspirante deberá enviar en un mismo correo electrónico a través del sistema Google Drive hasta las 23:59 del 9 de agosto de 2020, con la dirección de correo electrónico: admisionesescenicas2020@ucuenca.edu.ec los 3 requisitos siguientes:
 - 1.-Video de audición de danza contemporánea (video núm. 1)
 - 2.-Video de audición de actuación (video núm. 2)
 - 3.- Carta de intención (motivos que le impulsan entrar a la carrera) de 100 palabras como máximo (esta carta es referencial y no es sujeta de calificación). Adicionalmente en esta carta, se debe incluir el nombre, el número de cédula de identidad e informar si el aspirante tiene alguna discapacidad física y de qué grado (si la tuviera) (archivo núm. 3)

- C) En el acápite “Asunto” deben escribir los apellidos, nombres, y el texto: examen de admisión, carrera de Artes Escénicas. Ej: Asunto: Andrade Polo Pedro Gustavo. examen de admisión, carrera de Artes Escénicas.

Nota: tomar en cuenta que los dos videos y la carta deben estar adjuntos en un único correo electrónico.

Serán admitidos un total de 20 estudiantes. Los aspirantes admitidos, deberán también realizar el examen de acceso a la educación superior de la Senescyt para poder completar su matrícula en la carrera.

RECALIFICACIÓN Los aspirantes que no estuvieren de acuerdo con la calificación de su admisión, podrán solicitar de manera fundamentada la recalificación de la misma, en un plazo máximo de las 24 horas siguientes a la recepción de su evaluación. La solicitud deberá ser firmada, escaneada y enviada al email admisionesescenicas2020@ucuenca.edu.ec . Si la solicitud y su fundamentación son procedentes, un tribunal ad hoc creado para el efecto se pronunciará ratificando o modificando la calificación inicial de la prueba y su decisión será inapelable.

1 MATERIA: DANZA CONTEMPORÁNEA (Video 1)

ANTECEDENTES:

Este examen virtual de ingreso está diseñado para ser ejecutado por el aspirante y ser filmado en vídeo, en una sola toma, sin edición, sin movimiento de cámara y con vista frontal total (cuerpo entero), para ser analizado por el docente evaluador.

El vídeo de cada aspirante deberá tener una duración de entre dos y tres minutos como máximo. Por razones de peso y acceso, los videos deberán tener la calidad de 720x480 pix. Formato mp4

INSTRUCCIONES	
<p>A partir del uso de los tres niveles espaciales (bajo, medio y alto), componga una partitura (frase/secuencia de movimientos en el tiempo y en el espacio) corporal, que contenga: direcciones (delante, detrás, lados, diagonales) y desplazamientos en el espacio y cualidades de movimientos (rápido, muy rápido, lento, muy lento).</p> <p>La ejecución de la partitura deberá incluir un manejo anatómico apropiado de relaciones óseo – musculares orgánicas: cabeza-cadera, isquiones-talones, hombros-rodillas; así como la activación y uso de la columna vertebral (cervicales, torácicas y lumbares), para producir un movimiento fluido y orgánico.</p>	PUNTAJE
a. Comprensión del concepto de niveles espaciales, desplazamiento y cualidades de movimiento. 25pts	
b. Ejecución de la partitura 25pts	

c. Indagación 25pts	
d. Creatividad compositiva 25pts	
TOTAL	

NOTA MÍNIMA PARA LA APROBACIÓN: 70 PUNTOS

2 MATERIA: ACTUACION (Video 2)

El objetivo general de la prueba de admisión es seleccionar a aquellos postulantes que presenten interés y condiciones para el oficio teatral.

Audición:

Cada estudiante deberá filmar un video, en donde actúe una escena con alguno de los textos incluidos al fin de este documento, o un texto de cualquier otra obra de teatro.

Parámetros a considerar:

- A) Este examen virtual de ingreso está diseñado para ser ejecutado por el aspirante y ser filmado en vídeo en una sola toma, sin edición, sin movimientos de cámara y con vista frontal total (cuerpo entero), para ser analizado por el docente evaluador.
- B) El vídeo de cada aspirante deberá tener la duración que el texto escogido demande y deberá ser enviado con el nombre y número de cédula correspondientes.
- C) Cada estudiante para su video podrá adecuar el espacio, usar el vestuario, objetos y elementos que considere necesarios para desarrollar su trabajo, pero solo se tomará en cuenta la capacidad actoral del estudiante.
- D) Por razones de peso y acceso, los videos deberán tener la calidad de 720x480 pix. Formato mp4

PARAMETOS A CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN:

- a- Capacidad creativa, histriónica y compositiva de cada postulante. **35 puntos**
- b- b- Capacidad corporal para integrar un personaje o un actante, su voz, el manejo del cuerpo. **35 puntos**
- c- La comprensión y exposición del texto. La resolución de la obra propuesta. **30 puntos**

NOTA MÍNIMA PARA LA APROBACIÓN: 70 PUNTOS

*Se pueden usar los textos que aquí se incluyen o sino puede usar cualquier otro texto escénico que el postulante determine.

*Sugerimos leer la obra completa que se haya escogido, para entender los procesos previos y posteriores al texto seleccionado.

Textos sugeridos:

1. CALDERON DE LA BARCA. LA VIDA ES SUEÑO.

**JORNADA PRIMERA
EN LA TORRE.**

SEGISMUNDO: ¡Ay mísero de mí, y hay infelice! Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo. Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido; bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido. Sólo quisiera saber para apurar mis desvelos —dejando a una parte, cielos, el delito del nacer—, ¿qué más os pude ofender, para castigarme más? ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás? Nace el ave, y con las galas que le dan belleza suma, apenas es flor de pluma, o ramillete con alas, cuando las etéreas salas corta con velocidad, negándose a la piedad del nido que deja en calma; ¿y teniendo yo más alma, tengo menos libertad? Nace el bruto, y con la piel que dibujan manchas bellas, apenas signo es de estrellas —gracias al docto pincel—, cuando, atrevido y cruel, la humana necesidad le enseña a tener crueldad, monstruo de su laberinto; ¿y yo, con mejor instinto, tengo menos libertad? Nace el pez, que no respira, aborto de ovas y lamas, y apenas bajel de escamas sobre las ondas se mira, cuando a todas partes gira, midiendo la inmensidad de tanta capacidad como le da el centro frío; ¿y yo, con más albedrío, tengo menos libertad? Nace el arroyo, culebra que entre flores se desata, y apenas sierpe de plata, entre las flores se quiebra, cuando músico celebra de las flores la piedad que le dan la majestad del campo abierto a su huída; ¿y teniendo yo más vida, tengo menos libertad? En llegando a esta pasión, un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón. ¿Qué ley, justicia o razón negar a los hombres sabe privilegio tan suave excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?

2. ANTON CHEJOV. LA GAVIOTA.

**OBRA DE TEATRO: LA GAVIOTA
DRAMATURGO ANTON CHEJOV**

NINA- Los hombres, los leones, las águilas y las perdices, los astados venados, los gansos, las arañas, los callados peces pobladores de las aguas, las estrellas marinas y los seres que no podían ser vistos por el ojo humano, en una palabra, todas las vidas, todas las vidas, todas las vidas, acabado su triste ciclo, se han extinguido. . . Hace ya miles de siglos que la tierra no lleva en sí ni un ser vivo y esta pobre luna en vano enciende su farol. En el prado ya no se despiertan las

grullas con su grito ni se oye el zumbido de los moscardones de mayo entre el follaje de los tilos. Hace frío, frío, frío. Es el vacío, vacío, vacío. Es pavoroso, pavoroso, pavoroso... (Pausa.) Los cuerpos de los seres vivos se han reducido a polvo y la eterna materia los ha convertido en piedras, en agua, en nubes; las almas de todos ellos se han fundido en una sola. El alma general del mundo soy yo...yo... En mí está el alma de Alejandro Magno, de Cesar, de Shakespeare, de Napoleón y de la última sanguijuela. En mí, las conciencias de los hombres se han fundido con los instintos de los animales y yo lo recuerdo todo, todo, todo, y vuelvo a vivir en mí misma cada una de las vidas.

3. MADRE CORAJE. BERTOLT BRECH.

Obra de teatro: MADRE CORAJE

Dramaturgo: Bertolt Brecht

Madre Coraje: Las gentes pobres necesitan coraje. Si no están perdidas. Sólo el hecho de tener que levantarse a la madrugada requiere, en la situación de ellas, muchos bríos. ¡O eso de ponerse a arar un campo en medio de la guerra! El mero hecho de que echan hijos al mundo demuestra que tienen coraje, puesto que no tienen ningún futuro. El uno va a ser verdugo del otro, y se van a matar mutuamente, y si entonces quieren mirarse a las caras necesitan coraje, ¡y cuánto! El que toleren a un Emperador o a un Papa demuestra un coraje espantoso, como que eso les cuesta la vida. Podría partir un poco de leña.

4. FINAL DE PARTIDA.

Samuel Beckett

HAMM: En mi casa. (Pausa, profético y voluptuoso) Un día estarás ciego. Como yo. Estarás sentado en alguna parte, pequeña plenitud perdida en el vacío, para siempre, en la oscuridad. Como yo. (Pausa) Un día te dirás, estoy cansado, voy a sentarme, y te sentarás. Luego te dirás tengo hambre, voy a levantarme y hacerme la comida. Pero no te levantarás. Te dirás, no debí sentarme, pero ya que me he sentado permaneceré sentado un poco más, luego me levantaré y me haré la comida. Pero no te levantarás no te harás la comida. (Pausa) Mirarás un momento la pared, luego te dirás, voy a cerrar los ojos, quizá duerma un poco, después todo irá mejor, y los cerrarás. Y cuando los abras ya no hará más pared. (Pausa) Lo infinito del vacío te rodeará, los muertos de todos los tiempos, resucitados, no lo llenarán, y estarás allí como una piedrecita en medio de la estepa. (Pausa) Sí, un día sabrás lo que es eso, serás como yo, salvo que tú no tendrás a nadie, porque no te habrás apiadado de nadie y porque ya no habrá nadie de quien apiadarse. (Pag 20)

5. BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca:

NOVIA: ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua fría, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos! (Pág. 877)

Reiteramos que puede usar cualquier otro texto de una obra escénica para desarrollar su audición en video.